



PROGRAMME

BINIC - RANDO



Mardi 12 décembre 2017

Date Heure Animateur	COMMUNE	PARCOURS	LIEU DE DEPART	Diffi- cilté
12 décembre-14H FRANCIS CLAUDE	PLUDUAL	CIRCUIT DES 3 CHAPELLES RANDO DOUCE	PLACE DE L'EGLISE PLUDUAL	1

Durée : 25 mn Distance aller-retour : 38 km



<http://fr.mappy.com/itineraire#/2/M2/Titinerary/IFRPlace%20Le%20Pommelec%2C%2022520%20Binic|TOPludual%2022290|GP1.355/N151.12061,6.11309,-3.11001,47.97959/Z7/>

Histoire : Le fondateur de la chapelle de Kermaria an Iskuit serait Henry d'Avaugour, qui accompagna le duc de Bretagne Pierre Mauclerc à la croisade en Terre sainte, et revint dans ses terres en 1240.

Étymologie : An Iskuit est à comprendre à partir du breton is (ou es) - kuit, « qui tire d'affaire, rescapé ». Le vocable Itron Maria an Iskuit est à traduire par « Madame Marie qui tire d'affaire », « Madame Marie qui sauvegarde », et est à rapprocher du vocable liturgique Notre-Dame-des-Sept-Douleurs.



La danse macabre :

Détail de la fresque sur le mur sud. On devine sous chaque personnage le texte des sentences.

La chapelle de Kermaria est, avec l'église de Kernascléden (Morbihan), le seul sanctuaire de Bretagne à posséder une fresque représentant ce thème de l'art macabre du Moyen Âge. Cette fresque comportant 47 figures d'environ 1,3 m de haut, avait été recouverte de badigeon au XVIII^e siècle, et remise au jour en 1856 par Charles de Taillart. La réalisation de cette fresque est située entre 1488 et 1501, soit environ un demi-siècle après celle du cloître des Innocents à Paris.

À Kermaria, la farandole macabre est située en hauteur, de part et d'autre de la nef principale, au-dessus des arcs séparant les bas-côtés de la nef. Elle commençait par le personnage de l'Acteur (ou l'Auteur), aujourd'hui disparu, situé près du chœur côté épître, chargé de rédiger les sentences morales de huit vers chacune, tracées sous chaque personnage. Après l'Acteur, la chaîne comprend, séparés par des squelettes au rire sardonique : le pape, l'empereur, le cardinal, le roi, le patriarche, le connétable, l'archevêque, le chevalier, l'évêque, l'écuyer, l'abbé, le bailli, l'astrologue, le bourgeois, le chartreux, le sergent.

Au centre, la femme, seul personnage que la Mort ne tient pas un groupe de quatre sujets non séparés par des squelettes : le médecin (avec sa fiole de potion), la femme accrochée aux bras de ses voisins, l'usurier et le pauvre, l'amoureux portant pourpoint et poulaines, le ménétrier dont le biniou est à terre, le laboureur avec sa serpe et son hoyau à l'épaule, le cordelier, l'enfant.

La réalisation est dans les tons clairs pour les personnages, marqués par un trait léger, sur fond ocre rouge-brun. Le décor de la farandole est une galerie séparée par des colonnettes, dans les travées desquelles évoluent les personnages.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Chapelle_de_Kermaria_an_Iskuit